

## ITALIE – FLORENCE

Une nouvelle étape de notre voyage nous conduit à **Florence**, la capitale de la Toscane. C'est la ville du lys et des arts par excellence.

### Un peu d'Histoire :

En latin, Florence signifie la ville des fleurs. Cette magnifique cité est bâtie sur le bord du fleuve Arno où les terres sont particulièrement fleuries et notamment par des lys.

Florence est une ancienne cité étrusque, qui dépendait de la ville de Fiesole. En 395 av. J-C., les étrusques se sont soumis à Rome. Dès lors, durant les campagnes de colonisation de Silla, les Romains ont fondé la commune de Florentia, sur les cendres de l'ancienne fondation étrusque. Au Moyen-Âge, Florence a réussi à éclipser Fiésolle grâce à sa richesse agricole et à sa situation géographique. Les Lombards ont obtenu le contrôle de la ville durant la période du Haut Moyen-Âge. En 774, les troupes de Charlemagne ont conquis la cité de Toscane. En 1218, Florence est entrée en guerre contre Pise pour l'hégémonie de la Toscane. Durant le XIIe et XIIIe siècle, les Florentins ont activement participé aux guerres entre Guelfes et Gibelins, factions qui se disputaient de la succession à la couronne impériale. La noblesse a fini par être très affaiblie par ces luttes et a été expulsée du pouvoir en 1293. À cette époque, Florence était la première ville de Toscane, puisque Pise venait d'être vaincue par Gênes en 1284 et Sienne était en phase de déclin. La ville était l'une des plus actives d'Italie. Les commerces étaient familiaux et possédaient des comptoirs dans toute l'Europe occidentale. Les compagnies les plus anciennes étaient absorbées dans la dispute entre blancs et noirs (1300-1302) - des factions au sein desquelles les Guelfes se sont divisés. Ces conflits politiques n'ont pas empêché à la ville de devenir l'une des cités les plus puissantes et prospères d'Europe en termes de

développement commercial ; Venise, elle, s'est développée dans toute la Méditerranée. En 1406, Florence a conquis Pise, devenant une grande puissance maritime. La plupart des riches commerçants se servaient de leurs bénéfices pour édifier des chapelles et des églises. Ils transformèrent leurs maisons et leur ferme en de véritables palais.



L'art florentin s'est développé pendant la Renaissance, au début du XVe siècle, coïncidant avec les dernières crises qui ont précédé l'arrivée au pouvoir des Médicis. La compagnie des Médicis qui était la famille la plus riche de Florence avait de grandes ambitions politiques qui sont devenues réalité grâce à l'aide de Cosme l'Ancien. Ce dernier, sans même posséder de titre, a réussi à s'appropriier Florence en 1434, en bannissant ou en ruinant tous ses adversaires. Le mécénat de Laurent le Magnifique a marqué un tournant important dans l'histoire de l'art. Après sa mort en 1492, son fils Pierre II lui a succédé et a été expulsé du pouvoir à la suite d'une rébellion initiée par les Florentins. Son exil en 1494 a marqué la fin de la première période de règne des Médicis. Les grands commerçants ont organisé la République, en chargeant Machiavel de la diplomatie. Les artistes

continuaient à aller à Florence pour obtenir leur maîtrise, puis une fois formés, ils s'installaient à Rome ou à Milan. En 1512, avec le soutien des Espagnols, les Médicis ont pu revenir au pouvoir, qu'ils ont détenu pendant quinze ans. Le 16 mai 1527, les Médicis ont été chassés pour la deuxième fois et la république a été rétablie. En 1530, l'empereur Charles Quint, avec le soutien du Pape Clément VII, a pris la ville et a nommé son gendre, Alexandre de Médicis, duc héritier de Florence. Son successeur, Cosme II, a annexé Sienne en 1555. À partir de ce moment, les Médicis ont gouverné durant plus de deux siècles. En 1737, la lignée des Médicis a été rompue, et avec l'arrivée au pouvoir du Duc de Lorraine - mari de Marie Thérèse d'Autriche - Florence a fait partie des territoires de la couronne autrichienne. En 1815, à la suite du Congrès de Vienne, la Toscane est devenue une province du Royaume d'Italie.

En 1861, un plébiscite a renversé le dernier Grand-Duc de Florence et la Toscane fut annexée au Royaume d'Italie, récemment formé. Au XIXe siècle, la population de Florence a doublé, tandis qu'elle a triplé au XXe siècle grâce à la croissance du tourisme, du commerce et de l'industrie. En 1943 et 1944, la ville a été occupée par les Allemands. Une résistance forte et généralisée contre l'occupation nazie a abouti à un soulèvement du peuple au début du mois d'août 1944, et quelques jours plus tard, la ville fut libérée par les forces patriotiques. En 1966, Florence a connu de tragiques inondations, considérées comme étant l'un des événements les plus marquants qu'a connus la ville. Le fleuve Arno a envahi une grande partie de la ville, entraînant 34 morts et des dommages considérables pour le patrimoine artistique. Des volontaires venant du monde entier se sont rendus à Florence pour tenter de récupérer les œuvres d'art de la ville, en partie endommagées de manière irréversible. Ce très beau geste a valu aux volontaires le surnom d'« Anges de la boue » par les Florentins, très reconnaissants de l'admiration internationale pour leur ville extraordinaire.

## Une promenade dans Florence :

Florence est l'une des plus belles villes d'Italie et d'Europe. En flânant dans cette cité d'art, le voyageur peut découvrir en son centre, notamment la Cathédrale, le Battistero di San Giovanni et le Campanile qui sont implantés sur la **Piazza del Duomo**.



La vue de cette place avec en fond la Cathédrale, le Campanile de Giotto et le Battistero di San Giovanni est, avec le Ponte Vecchio, l'image la plus emblématique de Florence. La Piazza del Duomo est le centre religieux et spirituel de Florence. À l'angle de la Via dei Calzaioli et de la Place del Duomo se trouve la Loggia del Bigallo, un édifice devant lequel les enfants abandonnés, pauvres ou orphelins étaient exposés. La loggia a été construite par la Compagnie de la Miséricorde, l'une des plus anciennes confréries de la ville. Sur cette place, le voyageur peut également découvrir le **Museo dell'Opera del Duomo**. Ce musée abrite de nombreuses sculptures et pièces originales qui, pour une question de conversation, ont été remplacées par des copies dans la Cathédrale, le Baptistère et le Campanile. Le musée expose également des outils originaux de construction et différentes maquettes de la façade de la cathédrale et de sa coupole. Ce beau musée est situé à l'intérieur d'un ancien palais, derrière le dôme de la Cathédrale. Trois œuvres d'art majeures y

sont exposées la Pietà aux quatre figures de Michel-Ange, la Marie Madeleine de Donatello et La Porte du Paradis de Lorenzo Ghiberti. Avec son immense dôme et son campanile élancé, la **Cathédrale de Florence** marque la ligne d'horizon de la ville. Le nom de la cathédrale est Sainte-Marie de la Fleur. Sa construction a débuté en 1296 et s'est achevée en 1368. Cet édifice religieux fait partie des plus grandes églises de la Chrétienté avec des dimensions de 160 mètres de long, 43 mètres de large et une nef transversale de 90 mètres. La coupole à l'intérieur mesure 100 mètres de haut. Près de l'entrée, le voyageur découvrirez une descente qui mène à une petite crypte où vous pourrez voir la tombe de Brunelleschi, découverte au milieu du XXe siècle. La décoration intérieure de la coupole fut réalisée par les mains de Giorgio Vasari et Federico Zuccari. Les différentes scènes ont été peintes entre 1568 et 1579 et représentent le Jugement Dernier. Le **Campanile de Giotto** est le clocher élancé de la Cathédrale. Il est considéré comme étant l'un des plus beaux d'Italie grâce à sa couleur et ses proportions harmonieuses. La tour présente un revêtement en marbre blanc, vert et rouge semblable à celui de la cathédrale. Situé en face de la façade de la cathédrale, le **Battistero di San Giovanni** est revêtu de marbre blanc et vert. À l'intérieur, le voyageur peut contempler une surprenante mosaïque byzantine sur la coupole et la tombe de l'antipape Jean XXIII. Son tombeau a été réalisé par Donatello et son disciple Michelozzo Michelozzi.

Près de là, le **Musée National du Bargello** rassemble la plus grande collection de sculptures italiennes du XIVe et du XVIe siècle, ainsi que des armes et des armures, des médailles des Médicis et d'autres œuvres en bronze et en marbre. Le Palais où est implanté le musée possède une architecture qui rappelle celle d'un château ; il a été construit en 1255.

La **Piazza della Signoria** est le centre du pouvoir ainsi que la place la plus animée

de Florence. Elle est située entre la Piazza del Duomo et le fleuve Arno. La Piazza della Signoria a adopté son allure actuelle au XIIIe siècle et a été pavée à la fin du XIVe siècle. Le Palazzo Vecchio est l'édifice le plus emblématique de la place. Devant son entrée, le voyageur verra des statues d'Adam et Eve, David de Michel-Ange et Hercule et Cacus. Près de là, la Loggia dei Lanzi est un petit musée en plein air. Sur ses arcades se trouvent différentes sculptures telles que l'Enlèvement des Sabines et Persée tenant la tête de Méduse. Tout près se trouve la belle Fontaine de Neptune qui a été construite par Bartolomeo Ammannati et ses disciples. Sur la place, le voyageur verra aussi une belle statue équestre de Cosme Ier qui est une œuvre du sculpteur Giambologna réalisée en 1594. Le Palais Uguccioni et le Tribunal des Marchandises sont d'autres édifices emblématiques de la place, où il est possible d'observer les écus des 21 corporations d'arts et métiers médiévales.



Le **Palais Vecchio** (Vieux Palais) a la forme d'un petit château et sa tour s'élève à 94 mètres de haut. L'une des belles pièces de ce palais est la Salle des Cinq-cents, une salle de 54 mètres de long, de 22 mètres de large et de 17 mètres de haut ; elle est la plus grande salle de Florence. Aujourd'hui, la Salle des Cinq-cents conserve encore son usage initial avec l'organisation d'événements spéciaux. Tout près de ce palais se trouve la **Galerie des Offices** qui rassemble

l'une des collections de peinture les plus riches et célèbres au monde. En parcourant le musée, le voyageur va découvrir des statues grecques et romaines, des dessins et des estampes. Quant aux salles de peinture, elles sont ordonnées chronologiquement et grâce à la bonne structure du musée, il est facile de les visiter sans s'y perdre. La partie la plus célèbre du musée est la section sur la Renaissance italienne, avec des chefs-d'œuvre de Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël ou Tiziano. La construction de l'édifice a commencé en 1560, sur ordre de Cosme Ier de Médicis pour remplacer le Palais Vecchio. En 1581, les travaux ont été achevés et l'édifice a commencé à accueillir d'innombrables œuvres d'art que la famille de Médicis avait réunis pendant des décennies.



Parmi les nombreuses œuvres d'art réunies dans la Galerie des Offices, les plus célèbres sont la Naissance de Vénus de Sandro Botticelli, l'Adoration des Mages, l'Annonciation de Léonard de Vinci, la Vierge du Chardonneret de Raphaël et la Vénus d'Urbin de Tiziano. Réserver par internet permet au voyageur d'accéder plus facilement à ce grand musée. Tout près, le **Musée Galilée** abrite tous types d'outils et d'instruments scientifiques datant de la Renaissance au XXe siècle. Il s'agit de l'un des musées les plus importants au monde dans sa catégorie. Depuis 1930, ce musée d'Histoire de la Science est situé à l'intérieur du Palazzo Castellani, l'un des plus anciens édifices de Florence, construit au XIe siècle. Les plus anciens

objets du musée proviennent des familles de Médicis et de Lorraine. Parmi les objets les plus précieux du musée, on peut citer le télescope avec lequel Galilée a découvert en 1609, les montagnes lunaires et les satellites de Jupiter.



La **Galerie de l'Académie** est le deuxième musée le plus visité de Florence derrière la Galerie des Offices. L'exposition a été ouverte pour la première fois en 1784 pour proposer du matériel d'études aux élèves des Beaux-Arts. Cette galerie est célèbre puisqu'elle abrite le chef-d'œuvre original de Michel-Ange : David, une sculpture en marbre blanc de 5,17 mètres de haut qui représente David avant d'affronter Goliath. La statue a été réalisée entre 1501 et 1504 dans les ateliers de l'Opéra du Duomo. Lorsqu'elle a été achevée, elle a été transférée aux portes du Ponte Vecchio sur la Piazza della Signora. Pour la protéger des phénomènes météorologiques, elle a été transférée à l'Académie en 1873. Hormis la statue de David, la Galerie de l'Académie compte d'autres salles où sont exposées davantage de sculptures ainsi qu'une grande collection de peintures religieuses. Depuis peu, il existe aussi une exposition permanente d'instruments de musique anciens.

**L'Église Santa Maria Novella** est le siège des Dominicains dans la ville italienne. L'intérieur de l'église a été soigné jusque dans les moindres détails et le voyageur

peut admirer des scènes de la vie quotidienne de Florence au Moyen-Âge sur des fresques. Les deux œuvres les plus importantes sont La Trinité, une fresque de Masaccio, pionnier de la perspective et le Crucifix en bois de Brunelleschi. Le cloître vert mène jusqu'à la Chapelle Espagnole, où le voyageur peut admirer un ensemble de fresques intitulé « Triomphe de l'Ordre Dominicain ».



En se rapprochant de l'Arno, le voyageur va découvrir le **Pont Vecchio** qui symbolise le romantisme de Florence. Les origines du " Vieux Pont " remontent à l'an 1345, ce qui fait de cette construction le pont de pierre le plus ancien d'Europe. Aux XVe et XVIe siècles, les maisons suspendues étaient occupées par des charcutiers, mais lorsque la Cour a été transférée Palais Pitti, Ferdinand Ier a exigé la fermeture des commerces à cause des mauvaises odeurs. Dès lors, les commerces ont été occupés par des bijoutiers et des orfèvres. À cette même époque, le Corridor de Vasari a été construit ; il s'agissait d'un passage protégé et couvert passant par le Ponte Vecchio pour relier le Palazzo Vecchio au Palazzo Pitti. Durant la Seconde Guerre mondiale, le Ponte Vecchio a été le seul pont de Florence à ne pas avoir été détruit par l'armée allemande.

Avant de franchir le pont, le voyageur doit se rendre au sein de la **Basilique Santa Croce** qui est la plus grande église franciscaine au monde. Avec 115 mètres de long et 38 mètres de large. Sa

construction débuta en 1294, au même endroit où avait été construite une petite chapelle pour commémorer la mort de Saint-François d'Assise. Lorsque la construction de l'Eglise Santa Croce a été achevée, l'Eglise Santa Maria Novella est passée au second plan. La Place de Santa Croce est un lieu très fréquenté par les artistes de rue ; on peut également assister à de nombreux événements qui s'y déroulent tout au long de l'année. La Basilique Santa Croce renferme près de 300 tombes ; on peut déchiffrer sur ces pierres tombales des dates comprises entre le XIVe et XIXe siècle. Certains personnages célèbres reposent à l'intérieur de Santa Croce, parmi eux : Galilée, Dante Machiavel, Lorenzo Ghiberti, Rossini ou Michel-Ange.



Après avoir franchi le Vieux Pont, le voyageur emprunte des rues étroites et parvient au magnifique **Palais Pitti** qui abrite d'importantes collections de sculptures, peintures, objets d'art, costumes et porcelaines. Le complexe muséal et monumental comprend divers musées, tout d'abord la Galerie Palatine qui à l'origine, était la galerie des Médicis, et où sont exposées des œuvres de Raphaël, Titien, Rubens, Corrège et d'autres artistes européens appartenant à la Renaissance et au Baroque. Ensuite, la Galerie d'Art moderne héberge une magnifique collection de peintures et de sculptures, en particulier d'artistes italiens

du XVIIIe siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale.



À l'intérieur sont exposées aussi quelques œuvres d'artistes italiens du XIXe et début du XXe siècle. Quant à la Galerie des Costumes, elle dispose de milliers de costumes du XVIIIe siècle et XXe siècle, costumes et accessoires utilisés dans le théâtre. C'est le seul musée de l'histoire de la mode en Italie et est aussi l'un des plus importants au monde. Le Musée de l'Argenterie, également connu sous le nom de "trésor des Médicis" expose des

objets tels que des porcelaines chinoises et japonaises, vases en ivoire, des pierres précieuses, des mosaïques, des objets en cristal et surtout des bijoux des Médicis et aussi de la période du XVIIe au XXe siècle. Enfin, le Musée de la Porcelaine réunit la plus belle collection d'Europe d'objets en porcelaine. À la collection originale ont été ajoutées des pièces appartenant à la famille de Savoie et d'autres provenant de divers lieux d'Italie.

Situé derrière le Palais Pitti, le **Jardin de Boboli** est le plus grand espace vert de Florence avec une superficie de 45 000 mètres carrés. Des grottes, des fontaines, un petit lac et des centaines de statues en marbre. Si vous souhaitez visiter les jardins entièrement et sans être pressés, vous devez prévoir au moins deux ou trois heures. L'ancien amphithéâtre est l'un des lieux les plus importants du jardin. Au centre, on trouve un obélisque égyptien qui a été rapporté de la Villa Médicis à Rome.

